

GYPROC

news



Gyproc Akustikkvegg

Integrerer lydabsorpsjon med en lydisolerende vegg

[Les mer på side 2](#)

EKSKLUSIVT FOR GYPROC PARTNER

Ett år er gått siden vi introduserte Gyproc Partner. Stadig flere ser nytten av å være tilmeldt og ha tilgang til all informasjon i Gyproc e-Håndbok.

Som medlem kan du laste ned digitale tegninger fra Gyproc Håndboken, pdf filer fra Gyproc Håndbok samt øvrig tekniske litteratur, i tillegg får du adgang til rådgivning av Gyproc Teknisk Service.

Introduksjonsperioden er nå avsluttet og fra nå av er det kun Partner som får full tilgang.

Du, som er kjøper og bruker av Gyproc systemer og produkter, kan bli medlem av Gyproc Partner. Kostnadsfritt naturligvis.

Dersom du ikke allerede er medlem, bli Gyproc Partner på www.gyproc.no/partner.

DEN BRUNE KØDBY

Renovering av et kulturminne...



Et nedlagt slakteriområde i København renoveres om til et senter for kulturaktiviteter – en krevende oppgave ettersom det handler om å koble sammen fredede bygninger i et eksisterende miljø.

[Les mer på baksiden](#)

ROMAKUSTIKK

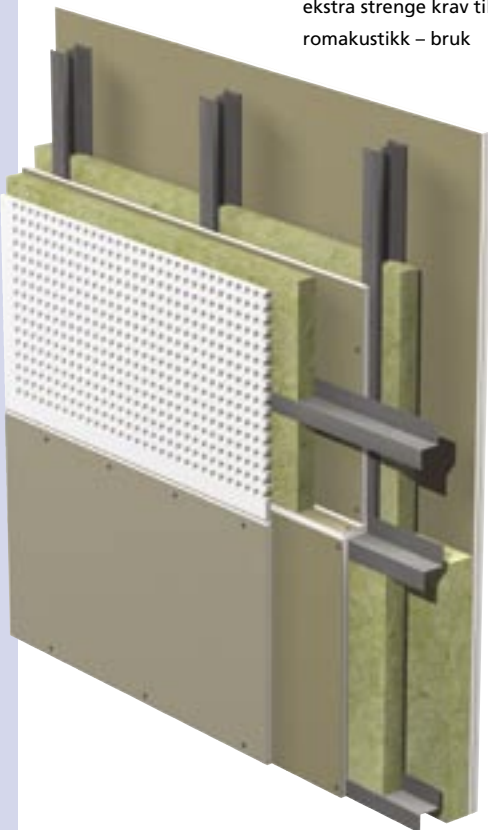
Det kommer an på hvem som lytter...

God romakustikk avhenger av hva rommet skal brukes til. Det finnes ikke noe slikt som "absolutt god akustikk", sier Henrik Møller, bygningsakustiker.

[Les mer på side 3](#)

Gyproc Akustikkvegg:

- er en optimalisert vegg-løsning som integrerer den lydabsorberende funksjonen i den lydisolerende veggen
- effektiv lydabsorpsjon med Gyptone gipsplater
- spesiell oppbygning med Gyproc XR stender som øker den ferdige konstruksjonens lydreduksjon vesentlig – R'_w 44 og 48 dB
- en rekke mønstre og formater gir rom for estetisk tiltalende vegger som integrerer himlings- og veggdesign
- en unik løsning, ikke minst for høye vegger der det er ekstra viktig å plassere en viss andel av absorberer på veggflatene – kontakt Gyproc Teknisk Service for prosjektrådgivning
- kan bygges opp både som enkeltsidig og dobbeltsidig vegg
- er en brannsikker konstruksjon – brannmotstand EI 60
- kan også etterbehandles og males ved framtidig vedlikehold uten at de lydabsorberende egenskapene forringes



Både lydisolering og romakustikk er avgjørende for et godt lydmiljø der forstyrrelser absorberes og ønsket lyd formidles og oppfattes. Nettopp disse forholdene fokuseres det mer og mer på, og det stilles høye krav til nye kompetente løsninger. Derfor har BPB Gyproc utviklet Gyproc Akustikkvegg.

Behagelige lydforhold er en vesentlig del av et godt innemiljø.

Gyproc Akustikkvegg er en løsning som ikke bare tilfredsstiller høye lydabsorpsjonskrav, men også er visuelt tiltalende.



Klarer høye lydkrav

Gyproc Akustikkvegg er spesielt utviklet for å oppfylle kravene i prosjekter der det er ekstra strenge krav til romakustikk – bruk

av veggabsorberer er spesielt viktig i rom med høye vegger. Kjernen i Gyproc Akustikkvegg er en kombinasjon av vegg-systemet Gyproc XR, Gyptone perforerte gipsplater og Gyptone himling. Gyproc XR kjennetegnes av en enkel oppbygning og en slank konstruksjon, som gir optimal lydisolering. Kles systemet med perforerte Gyptone gipsplater, oppnås dessuten en markant lydabsorpsjon.

Estetisk tiltalende

Gyproc Akustikkvegg er en helhetsløsning med svært gode designmuligheter gjennom det store utvalget av mønstre som Gyptone produktsortiment tilbyr. Veggens mønster kan

enten fortsette i himlingen eller brytes mot helt andre mønstre. Her er det bare fantasien som setter grenser. Hele Gyptone sortimentet finner du på vår hjemmeside eller i produkt- og mønsteroversikten som kan bestilles fra BPB Gyproc.

Både nybygg og renovering

Gyproc Akustikkvegg kan benyttes i alle rom, også der det stilles strenge krav til lydisolering og etterklangstid. På grunn av den store fleksibiliteten som Gyproc Akustikkvegg tilbyr kan systemet benyttes både i renoveringsprosjekter og nybygg. Gyproc Akustikkvegg tilbyr mulighet til så vel enkeltsidige som dobbeltsidige veggabsor-

berer. Basisløsningene spenner fra fullperforerte til delvis perforerte veggflater – bl.a. avhengig av kravene til rommets etterklangstid.

Service og samarbeid

Gyproc Akustikkvegg er et eksempel på en innovativ løsning, der funksjon, design og anvendelse resulterer i en optimal totalløsning. For ytterligere informasjon og prosjektrådgivning, ta kontakt med Gyproc Teknisk Service.

Det kommer an på hvem som lytter...

– Hva som er “god romakustikk” avhenger av hva rommet skal brukes til. Det finnes ikke noe sånn som “absolutt god akustikk”, men de fleste kan nok være enige i at et rom med “god akustikk” er et rom der det ikke finnes noen akustiske problemer. Det er kanskje en litt makelig måte å definere akustikk på – men det holder ganske godt, sier Henrik Møller, dansk inter-

nasjonalt anerkjent bygningsakustiker, som i noen år har vært BPB Gyprocs konsulent på et område som har avgjørende betydning for firmaets produktutvikling.

Henrik Møller er bosatt i Helsingfors, og er deleier i det finske akustikkfirmaet Akukon AB som han leder til daglig.

– Min første store oppgave var akustikeren i en konsertsal i

Åbo bygget nesten helt i glass. Jeg var ung og fortsatt uerfaren da, men gikk inn for oppgaven med friskt mot. En ganske så stor utfordring vil jeg nok påstå i dag. Da salen ble innviet var det også en kritiker som skrev i lokalavisen: “En akustisk katastrofe – konsertsalen burde jevnes med jorden!” Et par måneder senere leste jeg i samme avis at konsertsalen i Åbo

var “internasjonalt anerkjent som en av verdens beste kammermusikkssaler”.

Kortere etterklangstid holder ikke

– Som akustiker må man virkelig ha nerver av stål. Alle har synspunkter på akustikk – men for mange er “etterklangstid” et mantra. Jo kortere etterklangstid desto bedre akustikk – så enkelt er det absolutt ikke.

Ta for eksempel skoler. Alle er enige i at støy er et problem. Problemet er bare det at når det finnes 24 urolige barn i et firkantet klasserom så er problemet med støy ikke bare et spørsmål om å minske etterklangstiden

– det er langt mer komplisert enn som så.

Rom skal helt enkelt lyde ulikt. Små rom skal lyde som små rom, store saler skal lyde som store saler.

Det som gjør akustikk spennende er samspillet mellom det visuelle inntrykket av rommet og akustikken. Man skal kunne høre hvor man befinner seg!

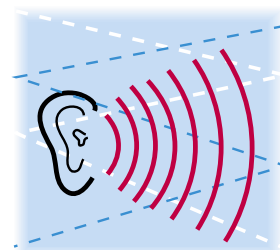
– Faktisk er det slik at akustikken er en del av romopplevelsen. Vi kan høre om et rom er støyende. Vi vet at vi blir stresset i enkelte rom. Vi vet at det kan være

vanskelig å oppfatte tale i store katedraler osv. Vi har alle muligheter til å bedømme akustikk; akustikk er ikke bare noe som angår proffene. Til gjengjeld kan akustikeren, så å si, fungere som en kvalitetskontroll for byggherren for å sikre at rommene som arkitekten har tegnet også vil oppleves som behagelige å besøke, arbeide og bo i. Med andre ord at rommet kan benyttes til det som det ble bygd for.

Akustikken får rommet til å fungere

– Jeg ser akustisk design som en del av det å designe miljøet. Når arkitekten har tegnet sine geniale streker på papiret, kommer akustikeren inn. Det vellykkede rommet blir et uttrykk for et vellykket samspill mellom arkitekt og akustiker. Akustikken får rommet til å fungere. Akustikeren er, på en måte, med for å finne ut hvor pianoet skal stå for at akustikken skal fungere optimalt.

– Mitt samarbeid med BPB Gyproc har omfattet blant annet opplæring av firmaets selgere. BPB Gyproc er av den oppfatning at deres representanter også skal vite noe om akustikk slik at de vet hva de selger. Derfor foredrar jeg om hva akustikk er, og for eksempel hvorfor det er så mange hull i Gypto-



ne gipsplater. Men ettersom selgere har vanskeligheter med å sitte tause blir det alltid en dialog og samhandling. Selgerne har jo kontakt med kundene og tar med seg en masse feedback tilbake i kjeden.

Det gir i sin tur mange gode diskusjoner – og en erkjennelse av at et produkt som er godt på et område ikke nødvendigvis er bra nok på et annet.

Byggeindustriens produkter er følgelig også avgjørende for de valgmuligheter akustikeren har i prosessen. BPB Gyproc har vunnet sin markedsledende posisjon gjennom å legge stor vekt på produktenes estetiske utforming, deres akustiske egenskaper og deres muligheter for å integrere mange funksjoner til en helhet, lette å montere og vedlikeholde.

– Det gjelder å sette produkter og detaljer i system slik at de i det konkrete tilfellet får en optimal løsning. Og når et firma som BPB Gyproc kan dokumentere sine produkter og løsninger, har jeg ingen problemer med å samarbeide, sier Henrik Møller.

Målinger som viser kortere etterklangstid er intet bevis for bedre akustikk – så enkelt er det absolutt ikke, sier Henrik Møller.



Returadresse:

BPB Gyproc, Habornveien 59
1630 Gamle Fredrikstad

Gyproc News utgis av BPB Gyproc fire ganger årlig, og distribueres til profesjonelle aktører i byggebransjen.

Nr 5 September 2005. Årgang 2.

Ansvarlig utgiver: Vidar Eikeset, salgsdirektør, BPB Gyproc, tlf: 69 35 75 17,

e-post: vidar.eikeset@gyproc.com

Redaktør: Gitte Høilli, marketingkoordinator, BPB Gyproc, tlf: 69 35 75 51

Redaksjonsgruppe: Pirjo Koivunen, Conni Hansen, Roger Schaefer, BPB Gyproc

Kontakt redaksjonen: Gyproc News, BPB Gyproc, Habornveien 59, 1630 Gamle Fredrikstad, tlf: 69 35 75 00, faks: 69 35 75 01 e-post: gitte.hoilli@gyproc.com

Internet: www.gyproc.no

Grafisk form: Mari Horn, BPB Gyproc

Trykkeri: AWJ Tryck, Nyköping

G5154.01. News5-NO. 4M. Sept 2005.

©BPB Gyproc.

Den Brune Kødby

Gyproc er med der musikken spilles...

"Den Brune Kødby" i København ble oppført i slutten av 1800-tallet og fungerte som kvegteorg for København frem til 1930'årene, da virksomheten ble flyttet til den da nyoppførte "Hvide Kødby".

I dag kommer området igjen til heder og ære, etter hvert som den storstilte planen, som Københavns Kommune har vedtatt, realiseres.

Og naturligvis er BPB Gyproc da også med i bildet...

Den Brune Kødby ble oppført etter en helhetsplan og rommer verdifulle byrom og bygninger, for de flestes vedkommende

fredede, og overveiende i én etasje med tidstypiske tak- og fasadeformer.

I 1995 besluttet Københavns Kommune en handlingsplan for anvendelsen av området, som ble fastlagt til sivile aktiviteter, kulturelle aktiviteter, idrettsformål i den nåværende DGI-by, fellesformål – Øksnehallen - samt barnekultur herunder Bildeskolen, Musikkskolen og Teaterbutikken.

I september overleverer Frederiksberg Byggeentreprise A/S som hovedentreprenør 1. fase av den renoverte bygningen, Bygning 73, som fremover skal huse Københavns Musikkole og i det hele tatt det musikalske livet i København i "Den Dobbelte Kalvehall". Så går det

enda noen måneder før kommunen har avsluttet montering og innredning av bygget til de kommende, glade brukerne.

– Som hovedentreprenører har vi stått for det innledende gravearbeidet, fundamentering av bygget på den gamle havbunnen, samt fasadearbeidet med tilpassing av de eksisterende muråpningene til de nye vinduene, reparasjon og utskifting av takkonstruksjonen med etablering av nye spir og legging av det nye naturskifertaket – for å nevne noen av hovedoppgavene, sier Henrik Flensted, entrepriseder for Frederiksberg Byggeentreprise A/S.

– Totalt sett er dette en meget krevende oppgave for det handler om sammenkobling av fredede bygninger i et eksisterende miljø. Store bygningskropper: Vi snakker om ca 1,600 kvadratmeter i denne fasen, samt noe mindre i den neste fasen, Bygning 68, som går i gang i juni. De to hallene som opprinnelig



var fjøs for kveg og kalver, er nå koblet sammen med en midtbygning i buet forløp. Denne midtbygningen skal romme en festsal eller en stor konsertsal. Den er svært spesiell ved at den følger en bue i ikke bare vandrett plan, men også i loddrett plan, så valget av materialer til å løse denne komplekse oppgaven har naturligvis vært meget kritisk.

En krevende oppgave

– Valget falt på BPB Gyproc, som leverer helt spesialproduserte valsede 9.5 meter lange stålprofiler. Profilene som er innebygd i de doble skilleveggene, kles deretter på ut- og innsiden og spenner fra gulv til tak. De utgjør til sammen en flate på omtrent 700 kvadratmeter. De er designet i tett dialog mellom alle involverte parter og fikk sin ferdige form takket være grundige undersøkelser og nytenkning. Veggene oppfyller også strenge krav til lydabsorpsjon, idet de skal stanse lydbølger og vibrasjoner mellom omgivelsene og husets indre.

Jeg vil nevne at jeg ikke har vært med fra starten i prosjektet, og derfor ikke selv deltok i den opprinnelige utvelgelsesfasen – men også ut fra mitt tidligere kjennskap til Gyptone produktene er jeg overbevist om, at jeg ville ha kommet til samme konklusjon. – Utover disse svært spesielle veggene har vi også valgt BPB Gyproc som leverandør av himlingsplater i fellessalen, samt av stål og gips til himlingskledning til de i alt 14 musikkøvelsesrommene i de to hallene på hver side av fellessalen. Overalt har kravet vært en løsning som både lever opp til bygningenes høye estetiske standard og de funksjonelle kravene til akustikk og musikkutøvelse i rom som varierer fra helt små øvelseslokaler for én eller to, via rom som kan huse hele grupper – og opp til det store fellesrommet. Ingen enkel oppgave – men i samarbeid med BPB Gyproc har vi funnet løsninger som helt sikkert vil tilfredsstille alle krav og behov, sier Henrik Flensted.

FAKTA

Den Brune Kødby

Arkitekt: Kant Arkitekterne A/S

Totalentreprenør: Frederiksberg

Byggeentreprise

Gyproc Produkter & Systemer:

Gyproc C-profil, Gyproc U-profil

og Gyproc XR, Gyproc GNE,

Gyproc GU, Gyproc GRIE og

Gyproc Etasjeskillere

